

# Chapitre 20 : Outil n-olet

## Outil n-olet

Cet outil vous permet de créer, de modifier et d'ajuster la position de n-olets. (Le mot n-olet décrit une classe de divisions de notes irrégulières comme les triolets, les quintolets et les septolets).

Vous pouvez l'utiliser pour décrire l'apparence visuelle du n-olet (s'il a ou non un crochet, par exemple), autant que pour sa définition rythmique (combien de notes dans la durée d'une blanche, par exemple). Voir [N-OLETS](#) pour des instructions complètes.

Pour plus d'informations concernant les n-olets dans les partitions avec parties séparées liées, voir [LES N-OLETS DANS LES PARTIES SÉPARÉES](#).

Notez, incidemment, que vous pouvez prédéfinir les apparences par défaut de n-olets quand vous les créez pour la première fois (avec les outils Entrée simple, Entrée Speedy et HyperScribe) : si un phrasé ou un crochet apparaît, à quelle hauteur ils apparaissent, etc. Pour ainsi faire, Ctrl-cliquez sur l'outil n-olet. Finale affiche la boîte de dialogue Définition de l'aspect standard des n-olets, où vous pouvez spécifier l'aspect des nouveaux n-olets.

Autre remarque : si vous désirez créer facilement un triolet en fin de mesure, vous devez le définir avant de l'écrire (pour qu'elle ne sorte pas de la mesure). Pour faire cela, utilisez l'outil Entrée Simple 'n-olet'; Voir [N-OLETS \(ENTRÉE SIMPLE\)](#).

### Clics de souris spéciaux

- **Cliquez sur la première note d'un n-olet** pour afficher ses poignées de position.

Il y a six poignées de position. Deux contrôlent la hauteur et la longueur du crochet. Une autre contrôle la position du nombre. Encore une autre, la position de tout le crochet et du nombre. Les deux dernières, l'angle du crochet et la position du crochet sans bouger le nombre.

- **Déplacez une poignée de position** pour ajuster la hauteur et la position des éléments visuels du n-olet (crochet, phrasé, nombre, etc.). Voir [N-OLETS](#) pour des détails sur la manière dont ces poignées contrôlent le crochet et le nombre.

- **Ctrl-déplacez une poignée de position** pour ajuster la position d'un élément visuel d'un n-olet sans affichage dynamique (quand l'élément est visible pendant que vous le déplacez). L'objet disparaîtra jusqu'à ce que vous lâchiez le bouton de la souris.

- **Double-cliquez une poignée de position, ou cliquez la poignée avec le bouton droit souris et sélectionnez Modifiez la définition du n-olet dans le menu contextuel** pour afficher la boîte de dialogue Définition de l'aspect standard des n-olets, où vous pouvez changer la définition en durée ou la définition visuelle du n-olet

- **Cliquez la première de la série de notes que vous voulez convertir en un n-olet** pour faire apparaître la boîte de dialogue Définition de l'aspect standard des n-olets, où vous pouvez spécifier une définition temporelle et visuelle pour créer un n-olet (Si la première note est dans la Voix secondaire, Maj-cliquez). Vous pouvez même cliquer une note qui fait partie d'un groupement n-olet si vous voulez créer un n-olet interne.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Ctrl-cliquez l’outil n-olet, cliquez la poignée avec le bouton droit de la souris et sélectionnez Modifier la Définition visuelle du n-olet standard dans le menu contextuel** pour afficher la boîte de dialogue Définition Visuelle du n-olet standard, dans laquelle vous pouvez spécifier l’apparence standard de nouveaux n-olets que vous créeriez avec les outils Hyper-Scribe et Entrée Speedy. Voir Options de réglage de la partition-[N-OLETS](#) pour des détails complets.
- **Sélectionnez une poignée de n-olet et appuyez sur Supprimer, ou bouton droit souris cliquez la poignée et sélectionnez Supprimer dans le menu contextuel** pour supprimer un n-olet.

[Sommaire](#)

## Méta-outils

Vous pouvez créer des méta-outils n-olets —une touche correspondant à une définition de n-olet—qui peuvent économiser votre temps si vous devez créer de nombreux n-olets à partir de notes non-n-olets dans votre partition (parce qu’ainsi vous évitez de devoir accéder à la boîte de dialogue).

[Index](#)[Chapitre suivant](#)

### Programmer un méta-outil n-olet

Cliquez l’outil n-olet. Appuyez Maj. + une touche-lettre ou nombre. Finale affiche la boîte de dialogue Définition de l’aspect standard des n-olets. Créez le n-olet que vous désirez, qui correspondra au nombre ou à la lettre que vous aurez pressée. Cliquez sur OK. .

[Chapitre précédent](#)

### Utiliser un méta-outil n-olet

Cliquez sur l’outil n-olet. Pendant que vous pressez le nombre ou la lettre correspondant au méta-outil que vous avez programmé, cliquez sur une note (ou, si la note est dans la Voix secondaire, cliquez sous la portée). Finale transformera automatiquement la note que vous avez cliquée et les notes suivantes dans le n-olet que vous avez prédéfini, avec le crochet et le phrasé, ainsi que la position que vous avez spécifiée. .

## Menus contextuels

Les menus contextuels sont atteints avec le bouton droit de la souris, en-cliquant sur la poignée d’un objet ou en cliquant avec le bouton droit de la souris l’outil Palette d’outils principaux. Un menu contextuel sera affiché, où vous pourrez sélectionner des éléments divers.

### Outil n-olet

Menu	Ce qu’il permet
Editer la définition de l’apparence standard d’un n-olet	Affiche les Options de réglage de la partition- <a href="#">N-OLETS</a>

[Sommaire](#)

### Poignées de n-olet

Menu	Ce qu’elles permettent
Éditer la définition d’un n-olet	Affiche la boîte de dialogue Définition de l’aspect standard des n-olets
Type de forme : Rien • Arc • Crochet	Change le style de crochet pour ce n-olet
Placement : Manuel • Près de la hampe/ligature • Près de la note • Au-dessus • En dessous	Change le placement du n-olet
Toujours horizontal	Rend horizontal le crochet du n-olet

[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

## Poignées de n-olet

Menu	Ce qu'elles permettent
Éviter la portée	Place le n-olet au-dessus ou en dessous des lignes de portée
Crochet sur la durée complète	Étend le crochet du n-olet pour englober toute la durée rythmique
Centrer le numéro en utilisant la durée	Centre le numéro du n-olet en se basant sur le centre rythmique
Renverser	Renverse le n-olet de l'autre côté de la portée
Réinitialiser	Réinitialise le n-olet avec les réglages spécifiés dans Options de réglage de la partition- <a href="#">N-OLETS</a>
Afficher	Cochez cette option pour l'afficher, ou décochez la pour la masquer (à l'impression)
Lier de nouveau au conducteur (parties uniquement)	Restaure le lien avec ces éléments correspondant du conducteur
Romp le lien dans toutes les parties (conducteur uniquement)	Rompt le lien entre le conducteur et cet élément dans toutes les parties
Lier de nouveau dans toutes les parties (conducteur uniquement)	Restaure le lien avec tous les éléments correspondants dans les parties
Supprimer	Supprime le n-olet sélectionné

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

# Boîte de dialogue Définition de l'aspect standard des n-olets

## Comment y accéder

Pour afficher la boîte de dialogue Définition de l'aspect standard des n-olets, cliquez l'outil n-olet



, puis cliquez la première note à inclure dans le groupe n-olet, ou cliquez la première note d'un n-olet, puis double-cliquez sur l'une des poignées. Sinon, cliquez l'outil Entrée Speedy



, cliquez une mesure pour afficher le cadre d'édition, puis appuyez Ctrl-1 pour définir le n-olet que vous voulez entrer.

## Ce qu'elle permet

Dans cette boîte de dialogue vous pouvez définir à la fois les aspects visuels et rythmiques d'un groupement n-olet—le nombre de huit notes qui doivent être jouées dans la durée d'une noire, par exemple— et si oui ou non un crochet ou un phrasé doivent apparaître, etc.

Notez que vous pouvez prédéfinir l'apparence standard des n-olets sur votre partition, de sorte que chaque n-olet que vous créez apparaîtra automatiquement avec un crochet parfaitement ajusté (par exemple). Pour ainsi faire, Ctrl-cliquez sur l'outil n-olet ; Finale affiche les Options du document-n-olets, où vous pouvez spécifier ces paramètres.(Voir Options de réglage de la partition-[N-OLETS](#) pour une description plus complète— bien que ses contenus soient identiques à la plupart de ceux de cette boîte de dialogue.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Notez aussi que vous pouvez enregistrer des «définitions» de n-olets dans un méta-outil n-olet, de sorte que vous pourrez transformer instantanément des notes non-n-olets en notes n-olets (avec la définition de n-olet que vous préférez), en appuyant sur une touche. En fait, vous pouvez assigner un différent choix de définition n-olet à chaque nombre ou lettre de votre clavier. Pour programmer un méta-outil n-olet, voir l'outil [N-OLET](#).

Quand vous créez un nouveau n-olet, Finale place habituellement un nombre au-dessus de lui (comme par exemple 3 au dessus d'un triolet). Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez changer la notation du n-olet pour chaque notation individuelle. Par exemple, vous pouvez demander à Finale d'afficher un phrasé ou un crochet en plus du nombre.

- **\_\_\_ Dans l'espace de \_\_\_ • Blanches(s) • Noires pointées(s) • Noires(s) (etc.).** Définissez les qualités rythmiques (définition temporelle) d'un n-olet en entrant des nombres dans ces deux cases (pour spécifier le nombre), et en sélectionnant la valeur rythmique dans le menu déroulant (pour spécifier la valeur).

Par exemple, supposez que vous vouliez créer un triolet de croches. Dans la partition, cliquez sur l'outil n-olet, et cliquez sur la première des trois croches normales que vous voulez transformer en triolets. Quand cette boîte de dialogue apparaît, entrez 3 et 2 dans les zones de saisie («trois dans l'espace de 2») : choisissez croches dans le menu déroulant: trois croches dans l'espace de deux croches. (Alternativement, vous pourriez créer un triolet de croches en spécifiant 3 croches dans l'espace d'une noire). Ces cases texte n'appliquent ces critères qu'au n-olet que vous êtes en train de placer dans la partition.

**Placement :**

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Manuel • Près de la hampe/ligature • Près de la note • Au-dessus • En dessous.** Quand Manuel est sélectionné dans ce menu déroulant, Finale utilise les réglages des Options du document-n-olets pour positionner le n-olet sur les notes de la partition. Déplacez pour repositionner le n-olet dans la partition. Quand Près de la hampe/ligature est sélectionné, et que vous créez un n-olet sur des notes ligaturées, Finale place automatiquement le n-olet près de la hampe/ligature, et épouse l'angle de la ligature. Si Près de la hampe/ligature est sélectionné, et que vous créez un n-olet sur des notes non ligaturées, Finale place un n-olet utilisant la boîte de dialogue définition de l'apparence standard des n-olets. Lorsque Près de la note est sélectionné et que vous créez un n-olet sur des notes ligaturées, Finale place automatiquement le n-olet près de la note sur la portée et tient compte de l'angle de ligature. Si Près de la note est sélectionné et que vous créez un n-olet sur des notes non-ligaturées, Finale place le n-olet en utilisant les réglages de Options de réglage de la partition-n-olets. Vous pouvez alors déplacer pour ajuster le n-olet dans votre partition. Choisissez Au-dessus pour placer le n-olet au-dessus de la portée par défaut. Choisissez En dessous pour placer le n-olet en dessous de la portée par défaut.
- **N-olets Engraver.** Cochez cette boîte pour activer les n-olets Engraver. Les n-olets Engraver se repositionnent automatiquement pour tenir compte des notes montées ou descendues dans la portée. Ils se mettent également à jour pour éviter les silences et les lignes de portée. Le placement et la pente de n-olet pour les n-olets Engraver est déterminée par la direction de hampe de la majorité des hampes du n-olet (plutôt que par la première hampe du n-olet dans le cas où cette boîte ne soit pas cochée).
- **Éviter la portée.** Cochez cette option pour indiquer à Finale de toujours placer les crochets de n-olet au-dessus ou en dessous des lignes de portée.
- **Autoriser le déplacement horizontal.** Cochez cette boîte pour pouvoir déplacer horizontalement les indications de n-olet dans la partition. Si cette boîte n'est pas cochée, les n-olets ne peuvent être ajustés que verticalement dans la partition.
- **Utiliser la note du bas.** Si la première note d'un groupement n-olet est un accord, les nombres dans les zones de saisie sont généralement mesurés depuis la note du haut. Si vous transposez cette note en haut ou en bas, le n-olet entier bouge avec lui. Sélectionnez cette portion si vous voulez que ces nombres soient plutôt mesurés depuis la note du bas.

#### Apparence :

- **Numéro : Rien • Numéro • X:Y, X:Yq, Xq:Yq.** Utilisez ce menu déroulant pour spécifier si Finale doit placer un numéro, un rapport ou aucune indication sur un n-olet. Si vous choisissez par exemple X:Y, Finale va afficher "3:2" pour des numéros de triolet. Si vous choisissez Xq:Yq pour un triolet de noire, Finale va afficher "3.2".
- **Forme : Rien • Arc • Crochet.** Utilisez le menu déroulant Forme pour afficher le n-olet sans forme, avec un arc ou avec un crochet. Les n-olets avec arcs utilisent en fait des phrasés (avec des extrémités en pointe), à moins que celui-ci ne soit "rompu" (Rompre l'arc ou le crochet est sélectionné) au quel cas Finale utilise des courbes (sans extrémités en pointe).
- **Rompre l'arc ou le crochet.** Si vous avez choisi un arc ou un crochet comme forme pour le n-olet, sélectionnez cette option si vous voulez que Finale brise l'arc ou le crochet afin qu'un numéro puisse être placé là.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Toujours utiliser la forme spécifiée • Crochet pour les notes non-ligaturées uniquement • Pas de crochet du côté de la ligature.** Choisissez Toujours utiliser la forme spécifiée pour placer un crochet (de la forme définie ci-dessus) sur tous les n-olets. Choisissez Crochet pour les notes non-ligaturées uniquement pour indiquer à Finale de placer des crochets uniquement sur les groupes de notes non-ligaturées. Choisissez Pas de crochet du côté de la ligature pour indiquer à Finale de placer des crochets sur les n-olets définis pour apparaître du côté de la note sur la portée (par exemple, si la ligature apparaît au-dessus des notes, les n-olets ne contiendront des crochets que s'ils sont placés sous la portée).

**Position :**

- **Numéro : Horizontal • Vertical.** Entrez des valeurs (en unités de mesure) pour ajuster la position horizontale et verticale du numéro du n-olet affiché dans la partition.
- **Centrer le numéro selon la durée.** Cochez cette boîte pour positionner les numéros du n-olet en se basant sur le centre rythmique du n-olet (plutôt que sur une équidistance entre la première et la dernière note du n-olet).
- **Ignorer le décalage horizontal.** Si vous avez spécifié un positionnement fixe des nombres dans vos n-olets, sélectionnez cette option si vous ne voulez pas qu'elle s'applique à ce n-olet.
- **Forme : Horizontal : • Vertical :.** Entrez ici des valeurs pour spécifier les ajustements horizontaux et verticaux pour placer la forme (arc ou crochet) en relation avec le nombre du n-olet. Entrez une plus petite valeur, ou une plus grande valeur pour Horizontal:, afin de changer la position de la forme entière en relation avec les notes. Pour déplacer la forme plus près ou plus loin, verticalement, de la note, entrez une valeur plus petite ou plus grande pour Vertical:.
- **Toujours horizontal.** Cochez cette boîte pour indiquer à Finale de toujours utiliser des crochets horizontaux pour les n-olets.
- **Crochet sur toute la durée.** Cochez cette option pour étendre le sommet droit du crochet afin qu'il englobe toute la durée du n-olet.
- **Longueurs de crochet identiques.** Cochez cette boîte pour toujours utiliser la même longueur pour les crochets gauche et droit. Si les valeurs de longueur de crochet sont différentes, Finale utilise la plus petite valeur pour les deux crochets.
- **Crochet Gauche • Crochet Droit.** Ces options replacent les zones de saisie décalage gauche et décalage droit et qui contrôlaient la longueur des crochets gauche et droit dans les crochets horizontaux dans les anciennes versions de Finale. Entrez une valeur négative (en unités de mesure) dans Crochet Gauche ou Crochet Droit pour voir la longueur du crochet le plus à droite ou le plus à gauche.
- **Extension gauche. Extension droite.** Par défaut, Finale crée initialement un n-olet qui va se tenir dans l'intervalle de la position de notes dans les mesures. Pourtant, dans certains cas il est plus aisé pour un interprète que le n-olet remplisse l'espace visuel du battement au lieu de seulement entourer les notes. Vous pouvez accomplir cela en utilisant ces réglages pour spécifier à quelle distance le crochet ou le phrasé doivent s'étendre au-delà des notes. Entrez une valeur plus grande pour allonger le crochet ou le phrasé.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)



- **Pente.** Entrez une valeur positive pour orienter l'angle du crochet ou le phrasé de telle sorte que le côté droit soit plus haut que le gauche. Entrez une valeur négative pour que la partie droite soit plus basse que la partie gauche.
- **Définir comme valeur par défaut • RàZ.** Cliquez sur 'Définir comme valeur par défaut' permet d'appliquer les paramètres à tout nouveau n-olets (les n-olets existants ne sont pas affectés). Cliquez sur RàZ (Remise à Zéro) pour revenir aux paramètres d'origine.

[Sommaire](#)

[Index](#)

## n-olets

Vous pouvez aussi changer des n-olets dans une région. Au lieu de sélectionner l'outil n-olet, sélectionnez l'outil Sélection, et choisissez Changer n-olets dans le sous menu Modifier du menu Utilitaires. Les choix de la boîte de dialogue Changer les n-olets sont ceux de la boîte de dialogue Définition des n-olets.

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

### Transformer des notes «normales» en groupement n-olet

- Cliquez sur l'outil n-olet .
- Cliquez sur la première note devant être incluse dans le groupement n-olet. La boîte de Dialogue Définition de l'aspect standard des n-olets apparaît.
- **Spécifiez la composition rythmique du n-olet.** Sur la partie supérieure de l'écran, Finale demande : «Combien de notes de quelle valeur rythmique doivent se placer dans la durée normalement allouée à combien de quelle valeur?». Entrez le nombre de chaque valeur rythmique dans les zones de saisie. Spécifiez la valeur rythmique elle-même en sélectionnant la valeur rythmique du menu déroulant.

Par exemple, pour définir un triolet standard de noires, vous pourriez saisir les valeurs de «3 (noires) dans l'espace de 2 (noires)», ou «3(noires) dans l'espace d'1 (blanche)».

- **Spécifiez l'apparence visuelle du n-olet.** Finale vous permet de spécifier les aspects variés qui déterminent l'apparence visuelle de vos n-olets. Voir la boîte de dialogue [DÉFINITION DE L'ASPECT STANDARD DES N-OLETS](#). Vous pouvez toujours changer l'angle ou la position du crochet ou du phrasé une fois qu'ils sont sur la partition. Si vous voulez que le «3» (ou quelque nombre apparaissent au-dessus d'un n-olet) apparaisse au milieu d'un phrasé ou d'un crochet (si vous en utilisez un) au lieu qu'il soit au-dessus ou au-dessous de lui, choisissez Rompre Phrasé/Crochet. Si vous créez un n-olet complexe, vous pouvez aussi choisir Utiliser une Fraction comme Nombre. Au lieu de placer un nombre entier au-dessus du n-olet (comme 3, par exemple), Finale exprimera le n-olet comme une fraction (comme 3/2, utilisant les nombres que vous avez entrés dans la zone de saisie \_dans la durée de\_.

[Sommaire](#)

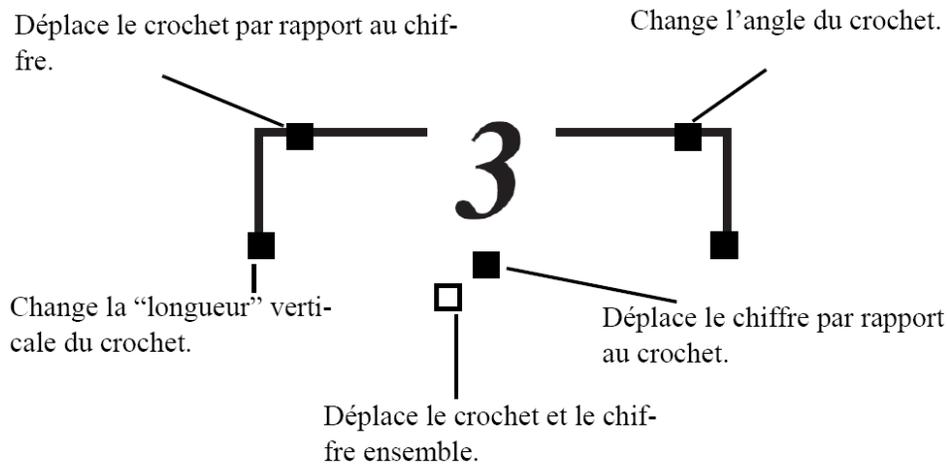
[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

## Ajuster, déplacer ou effacer un n-olet

- Cliquez sur l'outil n-olet  ; puis cliquez sur la première note du n-olet. Des poignées apparaissent sur le crochet du n-olet (ou phrasé, ou nombre).



- **Pour repositionner le n-olet entier, déplacez la poignée principale.**
- **Pour changer la longueur du crochet, déplacez la poignée du crochet gauche ou du crochet droit.** . Si vous avez sélectionné Longueurs de crochets égales dans la boîte de dialogue Définition des n-olets, Finale ajustera automatiquement l'autre crochet à la même longueur que celle que vous avez établie.
- **Pour déplacer la forme plus près ou plus loin des notes, déplacez la poignée de la forme vers le haut ou le bas.**
- **Pour changer l'angle de la forme, déplacez la poignée pente.**
- **Pour déplacer le nombre plus près ou plus loin des notes, déplacez la poignée du nombre.**
- **Pour effacer la définition du n-olet (et transformer les notes en notes normales), cliquez une poignée quelconque et appuyez sur Effacer.**

## Entrer des n-olets avec l'outil Entrée simple

- Cliquez sur l'outil Entrée simple  . La palette Entrée simple apparaît.
- Cliquez sur l'icône représentant la durée de note désirée. Cliquez sur un outil d'altération, si désiré.
- Cliquez sur l'outil n-olet simple  dans la palette Entrée simple.
- Cliquez sur la portée. Une note apparaît là où vous avez cliqué avec des silences remplissant le reste du triolet. Par défaut, le triolet utilise la durée de la première note pour définir le triolet. S'il n'y a pas assez de place pour créer le n-olet complet ou si vous cliquez dans un triolet déjà existant, Finale entre une note de la durée que vous avez sélectionné.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- En entrant avec le curseur Entrée simple, appuyez sur 9 (ou pavé 9) pour commencer un n-olet.

### Entrer des n-olets avec l’outil Entrée Speedy

- Cliquez sur l’outil Entrée Speedy , et cliquez sur la mesure en question. Le cadre d’édition apparaît.
- Si le MIDI n’est pas utilisé, placez le curseur sur la bonne portée.
- Appuyez Ctrl-nombre. Vous pouvez appuyer tous les numéros entre 2 et 8 pour spécifier la valeur de n-olet que vous allez entrer. Quand vous faites ainsi, le nombre que vous avez appuyé apparaît dans le coin en haut à droite du cadre d’édition, vous disant que Finale est prêt à grouper les prochaines notes que vous allez entrer en un n-olet défini par ce nombre. Si vous avez besoin d’entrer un n-olet plus complexe (ou désirez spécifier un crochet particulier ou une configuration de phrasé), appuyez sur Ctrl-1, et la boîte de dialogue Définition de l’aspect standard des n-olets apparaîtra (voir la boîte de dialogue [DÉFINITION DE L’ASPECT STANDARD DES N-OLETS](#)).
- Entrez les notes du n-olet. La valeur de la première note que vous entrer dit à Finale si vous entrer un n-olet de croche, de noire, etc. Finale les groupe automatiquement et les accroche conformément à votre établissement de l’apparence standard du n-olet (voir “[Prédéfinir l’apparence de n-olets](#),” infra). Pour entrer de nombreux n-olets à la suite, voir [ENTRER BEAUCOUP DE NOTES DE LA MÊME VALEUR RYTHMIQUE \(MÉTHODE MIDI\)](#).

Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

### Créer des n-olet emboîtés

Pour emboîter des n-olets, créez-en un simplement, puis l’autre, comme il est décrit dans “[Transformer des notes «normales» en groupement n-olet](#) supra. Cela ne fera pas de différence si vous créez le n-olet sortant ou entrant en premier.

### transcrire des n-olets à partir d’une exécution en temps réel

Pour des instructions complètes sur l’utilisation de l’outil de transcription en temps réel de Finale, HyperScribe, voyez [ENREGISTRER AVEC HYPERSCRIBE](#) et [TRANSCRIRE UNE SÉQUENCE](#) Néanmoins, ces instructions supplémentaires pourront vous sembler utiles.

- Choisissez le Réglage de Quantification dans le Menu MIDI/Audio. Si vous venez d’enregistrer une exécution dans le Mode Transcription, choisissez Réglage de quantification dans la fenêtre Transcription. Ces réglages sont utilisés quand on importe un fichier MIDI, et qu’on transcrit avec l’outil HyperScribe.
- Sélectionnez votre plus petite durée de note. Si vous n’allez jouer rien de plus petit que des triolets de croches, choisissez la double-croche.

Sommaire

Index

Astuce : si vos transcriptions en temps réel reproduisent souvent des durées trop importantes, abaissez la plus petite durée de note, ou choisissez Réglages supplémentaires dans la boîte de dialogue Réglages de Quantification. Placez une coche près de Sensibilité, et choisissez la durée immédiatement plus petite que votre plus petite durée de note. Par exemple, si votre plus petite durée est la double croche, réglez Sensibilité à la triple croche.

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

**Cliquez sur Rythmes Mélangés ou Espacer régulièrement les notes.** Si votre musique doit comporter une combinaison de rythmes pointés et de n-olets, choisissez le premier. Si elle ne doit contenir que des n-olets et des rythmes espacés régulièrement, choisissez le dernier.

### **Prédéfinir l'apparence des n-olets**

Si vous créez des n-olets avec une des méthodes décrites plus haut, vous n'aurez pas à redéfinir l'apparence visuelle de chaque n-olet à chaque fois que vous le créez. Au contraire, vous pouvez régler l'apparence visuelle—à savoir s'il faut inclure ou non un phrasé, un crochet, etc.—par avance. Voir Options de réglage de la partition-[N-OLETS](#).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre  
suivant](#)

[Chapitre  
précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre  
suivant](#)

[Chapitre  
précédent](#)