Chapitre 29 : Polices

Polices

La plupart des éléments que vous voyez dans Finale sont créés avec des caractères de police. En plus des éléments créés avec du texte, les symboles musicaux (comme les têtes de note, les clés, et les expressions) sont également des caractères de police. Finale est l'unique programme de notation musicale qui permet à l'utilisateur de spécifier la police utilisée pour les caractères musicaux. Ceci signifie que vous pouvez choisir différentes têtes de note, différentes clés de sol, ou ce que vous voulez, pour que votre musique ait exactement l'apparence que vous voulez. De plus, dans les paroles, les blocs de texte, les accords chiffrés et le Créateur de forme vous pouvez mélanger librement les polices : vous pourriez, par exemple, combiner des caractères texte avec des symboles musicaux, ou mettre en italique les paroles sélectionnées.

PostScript et TrueType

Toutes les polices incluses avec Finale sont fournies avec une police Type 1 PostScript et une police TrueType. Une police PostScript n'apparaît pas à l'écran et sera uniquement imprimée sur des imprimantes PostScript, où elle fournit une résolution supérieure. Les polices TrueType vous permettent d'imprimer sur des imprimantes non-PostScript et de redimensionner en impression et à l'écran. Les polices TrueType ne fonctionnent pas, cependant, lors de la création de fichiers EPS (PostScript encapsulé). Une installation complète de Finale installe à la fois les polices PostScript et TrueType dans votre système.

Où sont installées les polices ?

L'installateur de Finale place automatiquement les polices TrueType Maestro, Maestro Wide, Maestro Percussions, Petrucci, Tamburo, Jazz et Engraver directement dans votre dossier Polices situé dans votre dossier Windows. Les polices PostScript sont installées dans un dossier appelé PS Fonts, et situé à la racine de votre disque (en général c:\). Si, lorsque vous ouvrez Finale, de

grands symboles texte comme & et I apparaissent au lieu des clés et des notes, Windows est incapable de localiser la police Maestro. La solution est d'aller dans le Panneau de configuration Polices, d'ajouter manuellement la police Maestro à votre système et de redémarrer.

Comment identifier les types de police

Les polices PostScript sont reconnues par les extensions .PFM ou .PFB. Les polices TrueType ont une icône TT, et des extensions .TTF, et Windows crée des fichiers correspondants avec des extensions .fot.

D'autres discussions sur les polices et sur les sélections de police apparaissent dans les entrées individuelles, comme <u>PAROLES</u>, <u>TÊTES DE NOTE</u>, <u>EXPRESSIONS</u>, <u>TEXTE</u>, etc.

Pour changer globalement la police d'un élément musical

Avec cette technique vous pouvez changer la police d'un seul élément de la musique, comme les clés ou les notes. Si vous voulez changer tous les éléments de la musique pour une police différente, voir «<u>POUR CHANGER DE POLICES MUSICALES</u>», ci-dessous.

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Chapitre précédent

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Polices

- Choisissez Polices du document dans le menu Partition. La boîte de dialogue Polices du document apparaît, avec des boutons et les listes déroulantes pour différents éléments du fichier. Le bouton Police fait référence à la police utilisée pour les notes, les silences, les altérations, et les autres symboles musicaux : si vous utilisez ce bouton pour substituer une police musicale de votre propre conception, vous devrez faire certains ajustements en utilisant la boîte de dialogue Caractères musicaux dans la boîte de dialogue Options de réglage de la partition du menu Partition (Finale fait automatiquement les ajustements nécessaires si vous spécifiez Maestro, Petrucci, Engraver, Jazz ou Sonata comme votre police musicale par défaut). Voir la boîte de dialogue <u>POLICES DU DOCUMENT</u>.
- Dans les listes déroulantes, choisissez l'élément musical dont vous voulez changer la police. Puis cliquez sur le bouton Police et la boîte de dialogue Police, style et attributs apparaît. Choisissez le nom, le type, et la taille en points de la police. Vous pouvez choisir n'importe quelle combinaison d'éléments de style : gras, italique, etc.

Pour changer de polices musicales

Si vous choisissez de ne pas utiliser l'une des polices par défaut de Finale, Maestro ou Jazz, vous **suivant** pouvez leur substituer n'importe quelle autre police musicale.

- Choisissez Polices du document dans le menu Partition. La boîte de dialogue Polices du document apparaît.
 Chapitre précédent
- Cliquez sur le bouton Police musicale par défaut. La boîte de dialogue Police, style et attributs apparaît.
- Choisissez la nouvelle police et le style. Selon la police musicale que vous avez sélectionnée, il vous faudra peut être ajuster avec précision les positions des éléments individuels, comme les crochets des croches. Pour plus de détails, voir la boîte de dialogue <u>CARACTÈRES MUSI-CAUX</u>. Si vous voulez changer d'autres éléments en une autre police, comme JazzText ou JazzCord, continuez avec les instructions ci-dessous.
- Dans le menu Partition, choisissez Vérification de données, puis Remplacer une police par une autre. La boîte de dialogue Remplacer une police par une autre apparaît.
- Sélectionnez la police texte que vous voulez changer en cliquant sur le bouton Police du haut. Sélectionnez la police texte que vous voulez en cliquant sur le bouton Police du bas. Par exemple, sélectionnez Times New Roman tailles et styles mélangés pour la police Rechercher et JazzText tailles et styles mélangés pour la police Remplacer.
- Pour changer des accords, choisissez Polices de la partition dans le menu Partition. La Sommaire boîte de dialogue Polices du document apparaît.
- Dans les listes déroulantes à côté de l'accord, choisissez Symbole. Cliquez sur Police et choisissez JazzCord ou la police d'accord désirée.
- Cliquez sur l'outil Accord CM7 . Le menu Accord apparaît.
- Dans le menu Accord, choisissez Changer les polices de suffixe harmonique.

Chapitre suivant

Index

Chapitre précédent

Sommaire

Chapitre

Polices

- Pour changer la bibliothèque entière des suffixes harmoniques en une seule fois, cliquez sur le bouton Police situé dans la moitié inférieure de l'écran. La boîte de dialogue Police, style et attributs apparaît, vous permettant de spécifier de nouvelles caractéristiques de police, taille, et style pour les suffixes. Pour de meilleurs résultats, vérifiez que la case Espacement de suffixe harmonique automatique est sélectionnée, afin que Finale ajuste automatiquement les caractères individuels de chaque suffixe harmonique pour tenir compte des nouvelles police et taille.
- Sélectionnez un style. Vous revenez à la partition, où Finale a changé la police pour vos suffixes harmoniques. Finale est cependant assez malin pour ne pas changer n'importe quels symboles musicaux dans le suffixe, comme le b dans F7b9.

Pour changer toutes les occurrences d'une police par une autre

Vous pouvez utiliser le sous-menu Vérification de données de Finale pour changer toutes les occurrences d'une police et d'une taille par une autre, où qu'elles surviennent—en bibliothèques de symboles, en texte, en accords chiffrés, etc. Voir également le plug-in <u>MODIFIER LES POLICES</u>.

- Cliquez sur Remplacer une police par une autre... dans le sous-menu Vérification de données du menu Partition. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, vous pouvez demander à Finale de rechercher une police spécifique et de la remplacer avec une autre.
- Spécifiez la police à remplacer et avec quelle police la remplacer.

Pour changer toutes les occurrences d'une police à une taille différente

Avec cette technique, vous pouvez échelonner toutes les occurrences d'une certaine police qui est utilisée dans votre document pour une taille de police plus petite ou plus grande, quelle que soit la taille utilisée dans chaque occurrence. Par exemple, vous pouvez indiquer à Finale d'échelonner toutes les occurrences de New York 24 points en 12 points. Finale va également échelonner New York 36 points en 18 points, et New York 10 points en 5 points

- Cliquez sur Échelonner les polices... dans le sous-menu Vérification de données du menu Partition. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, vous pouvez demander à Finale de rechercher une police, un style et une taille spécifique et de les remplacer avec la même police de taille différente. Toutes les occurrences de cette police vont changer de taille proportionnellement.
- Spécifiez les police, style et taille que vous voulez changer.
- Spécifiez la taille en points avec laquelle vous voulez échelonner la police spécifiée. Spéci- Sommaire fiez de préférence la même police que dans la boîte de dialogue précédente, mais entrez une taille différente.
- Choisissez les nouveaux police et style.

Pour changer la police musicale des têtes de note portée par portée

Pour utiliser Tamburo, Maestro Perc. ou Jazz Perc. pour votre notation de percussions, assignez-la comme la police de tête de note dans chaque portée ou comme la police de tête de note par défaut du document. Tirez ensuite parti des bibliothèques de percussions intégrées de Finale ou créez-en une, afin que les notes que vous entrez sur une portée de percussions soient automatiquement assignées aux lignes ou aux espaces appropriés avec les têtes de note correctes. Pour plus de détails, voir <u>PERCUSSIONS</u>.

Cliquez sur l'outil Portée

29-3

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Chapitre précédent

Index

Chapitre suivant

Polices

- **Double-cliquez sur la portée.** La boîte de dialogue Attributs de portée apparaît.
- Cliquez sur la case Police de tête de note.
- Cliquez sur Sélection et choisissez la nouvelle police.



Pour éliminer des noms de police grisés de la liste de polices d'un document

Finale stocke une liste de polices avec chaque document que vous créez. La liste contient les polices qui étaient disponibles lorsque le document a été créé. Si vous remarquez que certains noms de polices sont grisés dans les boîtes de sélection de police d'un document, la raison en est que ces polices étaient présentes lorsque le document a été créé (ou édité auparavant) mais qu'elles ne sont plus installées.

Cette procédure retire les noms de police grisés des boîtes de sélection de police d'un document.

• Choisissez Comparer les polices du document aux polices système dans le sous-menu Vérification de données du menu Partition.

Transporter des fichiers entre plate-formes

Depuis Finale 2002a, les fichiers peuvent être transférés à travers des plates-formes en maintenant les caractères de texte ASCII supérieurs de façon correcte, comme è, ö et les espaces insécables (généralement employés dans les paroles). Finale est configuré pour faire cela par défaut, en ayant "Convertir automatiquement le texte dans les fichiers provenant d'autres systèmes" coché dans la partie Ouvrir de la boîte de dialogue Options du programme (voir <u>OPTIONS DU PROGRAMME-OUVRIR</u>). Alternativement, cette conversion peut être faite après que le fichier est ouvert en allant dans le menu Partition (voir <u>PARTITION MENU</u>), en spécifiant Vérification des données et en choisissant Convertir le texte pour Windows.

Il est essentiel que le fichier MacSymbolFonts.txt soit placé dans le dossier de l'application, pour les utilisateurs de Windows et de Macintosh (notez que malgré son titre, ce fichier est exigé sous Windows). Ce fichier texte éditable par l'utilisateur contient les noms de toutes les polices Macintosh qui sont des polices de symbole et ne doivent donc pas être converties (par opposition aux polices de texte qui seront converties). Pour plus de détails, voir l'entrée de l'Annexe <u>CONFIG-URER MACSYMBOLFONTS.TXT</u>.

Chapitre suivant

Chapitre précédent

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Plug-in Modifier les polices

Comment y accéder

Sélectionnez Divers puis Modifier les polices dans le menu Plug-ins. Voir le menu <u>PLUG-INS</u> pour plus d'informations sur les plug-ins.

Ce qu'il permet

Le plug-in Modifier les polices vous permet de changer globalement la police pour des éléments spécifiques de votre partition comme les paroles (couplets, refrains, et parties), les blocs de texte et les noms de portée ou de groupe.

Élément de texte-	Police		Cha pré
Noms de portée	Aucune police trouvée	Modifier	pro
Noms de groupe	Aucune police trouvée	Modifier	
Blocs de texte	Polices mélangées	Modifier	
Paroles	Aucune police trouvée	Modifier	
Modifier les parol	les individuellement		
Couplet	Aucune police trouvée	Modifier	
Refrain	Aucune police trouvée	Modifier	
Partie	Aucune police trouvée	Modifier	Son

- Modifier. Cliquez sur le bouton à côté de l'élément dont vous voulez changer la police. La boîte de dialogue Police, style et attributs apparaît, dans laquelle vous pouvez régler la police, la taille, et le style. Voir la boîte de dialogue <u>POLICE, STYLE ET ATTRIBUTS</u> pour plus d'informations. La sélection courante de police est affichée dans la boîte de dialogue à côté de l'élément.
- **Modifier les paroles individuellement.** Sélectionnez cette case si vous voulez changer individuellement la police sur les parties, les couplets ou les refrains.

Chapitre

Chapitre

précédent

suivant

Police Engraver

Les jeux de têtes de note alternatives Têtes de note «Liées».

Il s'agit de têtes de note avec le symbole de liaison. En ayant directement le symbole de liaison attaché à la tête de note, le placement du symbole est cohérent. Ces têtes de note se trouvent dans l'outil Outils spéciaux (outil Tête de note). Entrez d'abord les notes avec n'importe quelle méthode d'entrée de notes de Finale, puis changez la tête de note avec l'outil Outils spéciaux.

Jeu Police Engraver et Suppléments Police Engraver Suppléments Police Engraver uniquement Index 0131 0142 0151 0193 0218 8 0039 0132 0143 0152 0170 0219 0034 Chapitre 8 suivant 0133 0144 0153 $\mathbf{0}$ 0163 0220 0190 $\otimes \frown$ Chapitre précédent $\mathbf{0}$ 0134 0145 0154 0162 0221 $\otimes \sim$ 0174 **o'**^ 0135 0146 0155 0222 ø 0176 0136 0147 0156 0223 0164 ∞ 0.~ 8 0137 0148 0157 0166 0224 0.~ $n \sim$ 0138 0149 0158 0165 0161 8 0139 0150 0159 0187 0225 0' Sommaire O O **Exemple :** A $\mathbf{\alpha}$ \mathbf{O} Index Deux symboles de liaison sont également inclus pour l'entrée avec l'outil Articulation.





Sommaire

Chapitre suivant

Têtes de note «Unisson Double».



Têtes de note «Trille»

Jeu un : Taille pleine

Ces têtes de note servent à rendre cohérent le processus de réglage des notes «trillées par le haut» lorsqu'elles sont en dehors de la portée. Entrez d'abord les notes avec n'importe quelle méthode d'entrée de notes de Finale, puis avec l'outil Outils spéciaux changez la tête de note, raccourcissez la hampe et déplacez-la à la position horizontale désirée. Chapitre



Jeu deux: 75 % de réduction

Ces têtes de note sont déjà réduites à 75 % et peuvent être utilisées comme notes «trillées» à utiliser dans la portée. Entrez-les avec l'outil Articulation. Sommaire

Index

Chapitre suivant

Chapitre précédent

Sommaire

précédent

Index



Index

Chapitre

suivant

Têtes de note «Cluster» indéterminé et déterminé

Ces têtes de note permettent d'entrer rapidement des clusters de façon cohérente. Après avoir entré les notes, utilisez l'outil Outils spéciaux pour changer les têtes de note.

Indéterminé



Police Engraver

Dynamiques

Allez-y ! Créez n'importe quelle dynamique possible.

ex. *fffffffffffffffffff*

Il existe deux jeux de parenthèses à utiliser. Les indications f et p ont besoin de plus d'espace	Sommaire		
que les autres symboles, donc utilisez Maj-[et Maj-] avant et après n'importe quelle dynamique	Index		
avec un \boldsymbol{J} et avant n'importe quelle indication avec un \boldsymbol{p} .			
	Chapitre suivant		
	Chapitre précédent		

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Police Engraver

Articulations

Jeu Police Engraver

	0190	0188		D	Maj- D		E	Maj-E		
Trémolos	1	N)		
~ .	0193	0170	0163	0162		0176	0164	0166	0165	Sommaire
Crochets	C	Γ	Г	Г		C]	1	1	
		0169	L 0253	L				-1]	Index
pizz. Bartók		φ	ф							Chapitre
		0187								suivant
Diviseur de système										Chapitre précédent
Suppléments Police Engraver										
		[]		Maj-[Maj-]				
Symboles de direction		I	L	= 1 temps	\Box	Π	= 2 ter	mps		
		0210	0212			0211				
		Δ	Δ	= 3 temps			= 4 ter	mps		
		0185								
Harpe assourdie		\bigoplus								Sommaire
		,	Maj - ,							
Trilles		tr#	trb	tra						Index
			١	Maj-\		;	Maj-;	`	Maj -`	Chapitre suivant
Articulations (dans une	e portée	2)	>			>.	•	·	÷	Chapitre précédent
			ex.							

Polices Engraver Text

Tempi

Q = •	C = C.			= - (avec	noires et blanches	s)	
$H = \sigma$	$\mathbf{M} = \mathbf{M}.\mathbf{M}.$			Maj-\ = →	(avec noires et bla	anches)	
E =	(0130) = c	a.		; = - (avec	rondes)		
$\mathbf{X} = \mathbf{A}$	D = . (avec	noires et blanches)		Maj-; = →	(avec rondes)		- ·
$W = \mathbf{o}$	$(0235) = \cdot$	(avec rondes)					Sommaire
$U = \mathbf{o} $	Maj-[= (
$V = \ \boldsymbol{o} \ $	Maj-] =)						Index
$\mathbf{B}=\mathbf{H}$							
Exemples :	- =100	(=60)	●→●.				Chapitre
Pédales d Une seule li	e harpe gne						suivant
F = b, Mai-A = A	S = # , etc	N=\$					Chapitre précédent
L =	ete.						
Exemple :		B\$C#D# E\$F#G	#A#				
Double lign	e						
(au-dessus c	le plus)						
$G = , \qquad I$	Maj-S = , ♯	Maj-N = \$	(0186)	= , B	(0141) = , C	(0182) = , D	
$\mathbf{K} = [,]$	R = [,	Maj-R =]					
/ = (espace]	pour lettre),	Maj-/ = (espace po	our altér	ation)			Sommaire
Exemples :		ĽE∮F#G#A# ĽB∜C#D#					Index
		[E月] [B月]					Chapitre suivant
Graphique		$O = \overset{\mathbf{L}}{},$ Exemple :	Maj-O ++	= + ,	P = ī	Maj-P = +	Chapitre précédent

Police Maestro

Notes et notes pointées

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	Sommaire
Maj-W		Note carrée (Brève)	Maj-E	P	Croche - Hampe vers le bas	Index
Alt+0135	Ø	Note carrée alterna- tive (Brève)	х	A	Double croche - Hampe vers le haut	Chapitre suivant
Alt+0221	Ħ	Brève	Maj-X	P	Double croche - Hampe vers le bas	Chapitre précédent
W	ο	Ronde	Alt+0169	J	Petite noire - Hampe vers le haut	
Н	0	Blanche - Hampe vers le haut	Alt+0237	ſ	Petite noire - Hampe vers le bas	
Maj-H	0	Blanche - Hampe vers le bas	;)	Petite croche (appog- giature)- Hampe vers le haut	
Q	•	Noire - Hampe vers le haut	Maj-;	p	Petite croche (appog- giature)- Hampe vers le bas	Sommaire Index
Maj-Q	•	Noire - Hampe vers le bas	Alt+0201	A	Appoggiature barrée	Chapitre suivant
Е	-N	Croche - Hampe vers le haut	Alt+0242) _=	Petite noire égale	Chapitre précédent

Notes et notes pointées

Têtes de note

Têtes de note

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
	•	Note pointée	Alt+0231	L	Triangle vers la droite	Sommaire
Alt+0250	0	Tête de blanche	Alt+0224	•	Triangle renversé plein	Index
Alt+0207	•	Tête de note noire/ croche	Alt+0225	\$	Diamant	Chapitre suivant Chapitre précédent
Alt+0192	×	Tête de note sans hau- teur	Alt+0226	•	Diamant plein	precedent
Y	Δ	Triangle	Alt+0208		Carré plein	
Alt+0198	\bigtriangledown	Triangle renversé	Alt+0209	•	Triangle plein	
L	Δ	Triangle vers la gauche	Alt+0173		Carré	Sommaire
Maj-L	0	Cercle	Alt+0231		Triangle vers la droite	Index
Alt+0194		Rectangle	Alt+0224	•	Triangle renversé plein	Chapitre suivant
Alt+0180	\$	Rectangle avec angles				Chapitre précédent

Crochets

Crochets

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
J	5	Crochet de première hampe vers le haut	R	Ŋ	Crochet de double croche avec hampe vers le haut	Sommaire
Maj-J	~	Crochet de première hampe vers le bas	Maj-R	P	Crochet de double croche avec hampe vers le bas	Index Chapitre
Maj-K	5	Crochet de seconde hampe vers le haut	Alt+0251	1	Crochetcrochet de seconde hampe vers le haut - ancien	suivant Chapitre précédent
Alt+0239	Ų	Crochet de seconde hampe vers le bas	Alt+0240	1	Crochet de seconde hampe vers le bas - ancien	
Alt+0144	Ŋ	Crochet de double croche avec hampe vers le haut (utilisez le réglage de crochet secondaire de Petrucci)	Alt+0146	P	Crochet de double croche avec hampe vers le bas (utilisez le réglage de crochet secondaire de Petrucci)	
Alt+0145	5	Crochet de seconde hampe vers le haut (utilisez le réglage de crochet secondaire de Petrucci)	Alt+0147	Ļ	Crochet de seconde hampe vers le bas (utilisez le réglage de crochet secondaire de Petrucci)	Sommaire

Index

Chapitre suivant

Altérations

Altérations

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Maj-3	#	Dièse	Alt+0233	4	Petit bécarre	Sommaire
А	(#)	Dièse de précaution	Alt+0210	(ⴉ)	Petit bécarre de pré- caution	Index
Maj-I	#	Petit dièse	Alt+0186	bb	Double bémol	Chapitre précédent
[(#)	Petit dièse de précau- tion	Alt+0140	(bb)	Double bémol de pré- caution	precedent
В	þ	Bémol	Alt+0211	(dd)	Petit double bémol de précaution	
Maj-A	(b)	Bémol de précaution	Alt+0220	×	Double dièse	
Ι	þ	Petit bémol	Alt+0129	(x)	Double dièse de pré- caution	Sommaire
Maj-[(b)	Petit bémol de pré- caution	[(x)	Petit double dièse de précaution	Index
N	4	Bécarre	Alt+0245	4	Bémol quart de ton	Chapitre suivant
Maj-N	(þ)	Bécarre de précaution	Maj-4	4 #	Dièse quart de ton	Chapitre précédent

Silences

Silences

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Alt+0227		Double pause	Alt+0197	7	Quart de soupir	Sommaire
Alt+0183	-	Pause	Alt+0168		Huitième de soupir	Index
Alt+0238	-	Demi-pause	Alt+0244	Ž	Seizième de soupir	Chapitre suivant
Alt+0206	\$	Soupir	Alt+0229	•	Trente-deuxième de soupir	Chapitre précédent
Alt+0228	9	Demi-soupir				-

Dynamiques

Dynamiques

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
F	f	Forte	Alt+0141	sffz	Sforzando	Sommaire
Maj-F	mf	Mezzo forte	Alt+0130	sfp	Sforzando-piano	Index
Alt+0196	ſſ	Fortissimo	Alt+0182	sfpp	Sforzando-pianissimo	Chapitre suivant
	1					Chapitre précédent

Dynamiques

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Alt+0236	<i>fff</i>	Fortississimo	S	S	s de combinaisons dynamiques	Sommaire
Alt+0235	ſſſſ	Plus fort que Fortis- sissimo	Maj-S	sf	Sforzando ou Sforzato	Index
Р	p	Piano	Alt+0167	sfz	Sforzando ou Sforzato	Chapitre suivant
Maj-P	mp	Mezzo piano	Alt+0234	fp	Forte-piano	Chapitre précédent
Alt+0185	pp	Pianissimo	Z	Z	z de combinaisons dynamiques	
Alt+0184	ppp	Pianississimo	Maj-Z	fz	Forzando	
Alt+0175	pppp	Plus doux que Pianis- sissimo	Alt+0189	m	m de combinaisons dynamiques	
Alt+0142	r	r de combinaisons dynamiques	Alt+0150	n	n de combinaisons dynamiques	Sommaire

Index

Chapitre suivant

Articulations

Articulations

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
	•	Staccato	Alt+0248	-	Tenuto avec Staccato	Sommaire
Maj	>	Accent	Maj-U	$\mathbf{\dot{\mathbf{\cdot}}}$	Fermata - au-dessus	Index
Alt+0223	>	Accent avec Staccato	U	•	Fermata - en dessous	Chapitre suivant
Alt+0249	?	Accent avec Staccato	Maj-`	~	Trille	Chapitre précédent
V	v	Marcato	Alt+0217	sr	Trille	
Maj-6	٨	Marcato	М	*	Mordant, Trille	
Alt+0172	Δ	Marcato avec Stac- cato	Maj-M	*	Mordant	
Alt+0232	v	Marcato avec Stac- cato	Alt+0178	V	Tiré	Sommaire
-	_	Tenuto	Alt+0179		Poussé	Index
Maj-,	<u>•</u>	Tenuto avec Staccato	Maj-T	\sim	Grupetto	Chapitre suivant Chapitre précédent

Articulations

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Alt+0161	Rev.	Pédale enfoncée	Maj-1	-	Trémolo mesuré	
Maj-8	*	Pédale relâchée	Maj-2	1	Trémolo mesuré	Sommaire Index
G	\$	Accord arpégé - Arpeggio	Alt+0190		Trémolo non-mesuré	Chapitre suivant
Maj-'	//	Césure (Pause, Chemin de fer)	Maj-9	(Parenthèse gauche	Chapitre précédent
Alt+0201	A	Appoggiature barrée	Maj-0)	Parenthèse droite	
0	0	Harmonique naturel	,	•	Marcato arrondi	
Maj-O	\$	Harmonique	Alt+0174	,	Marcato arrondi	
Alt+0132	+	Augmenté	Alt+0171	Y	Marcato	Sommaire
,	,	Pause (Indication de respiration)	Alt+0216	•	Marcato	Index
Alt+0133	V	Pause (Indication de respiration)	Alt+0137	⋝	Tenuto accentué	Chapitre suivant
Alt+0181	~~	Mordant, Trille	Alt+0138	2	Tenuto accentué	Chapitre précédent

Lignes avancées

Lignes avancées

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Alt+0195	8 ^{va}	Ottava	、	15 ^{mb}	Double Ottava basso	Sommaire
Alt+0215	δ^{vb}	Ottava basso	Alt+0134	15	Double Ottava	Index
Alt+0131	8	Ottava	Alt+0217	\$r	Trille	Chapitre
Alt+0219	15 ^{ma}	Double Ottava	Maj-`	~	Trille	precedent

Reprises et notation alternative

Reprises et notation alternative

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Maj-5	%	Segno	Alt+0213	/	Grande barre	
Alt+0222	•	«To Coda»	Alt+0243	1	Petite barre	Sommaire
Alt+0212	%	Reprise de mesure	Maj-\	\diamond	Diamant ronde et blanche	Chapitre
Alt+199	·//.	Reprise de deux mesures	Alt+0218		Diamant note carrée	suivant Chapitre précédent

Police Maestro

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description
Alt+159	\$	Segno	Alt+203	/	Barre

Clés

Clés Raccourci Raccourci Caractère Caractère Description Description Chapitre clavier clavier suivant S Chapitre Maj-7 Clé de sol Т Fa 8vb précédent)<u>*</u> Maj-B Clé d'ut Alt+0160 Sol 8va B Maj-/ Clé de fa Alt+0230 Fa 8va 9: Alt+0214 Clé de percussions / Clé naturelle Sommaire Jose States Maj-V Sol 8vb Alt+0139 Clé de percussions Index

Reprises et notation alternative

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Portées et barres de mesure

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
=		Lignes de portée	Alt+0241		Barre de mesure pointillée	Sommaire
\		Barre de mesure	Maj	_	Ligne supplémentaire	Index Chapitre suivant

Portées et barres de mesure

Indication de mesure et numéros de mesures à compter

Indication de mesure et numéros de mesures à compter

Raccourci Raccourci Caractère Description Caractère Description clavier clavier С Mesure à 4/4 6 Nombre 6 С 6 7 Maj-C C barré Nombre 7 ¢ 7 8 1 Nombre 1 Nombre 8 1 8 Sommaire 2 Nombre 2 9 Nombre 9 2 9 Index 3 Nombre 3 0 Nombre 0 3 0 Nombre 4 4 Alt+0246 Signe plus 4 +

29-22

Chapitre précédent

Chapitre suivant

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description
5	5	Nombre 5	Maj-=	+	Signe plus

Indication de mesure et numéros de mesures à compter

Accords chiffrés et harmoniques

Accords chiffrés et harmoniques

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description
Alt+0132	+	Accord augmenté	Alt+0191	ø	Accord demi-diminué
Alt+0247	0	Accord diminué	Alt+0177	Δ	Accord majeur

Notation de percussions

Notation de percussions

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description
Y	Δ	Cymbale - Tête de note fermée	Maj-Y	U	Cymbale - Tête de note fermée

Sommaire

Autres symboles de notation

Autres symboles de notation

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
К	•	Point	Maj -]	()	Parenthèse fermée	:

Sommaire

Index

itre nt

itre dent

Index

Chapitre suivant

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Maj-G	-	Accent aigu	Alt+0200	=	Signe égal	
Alt+0193	1	Petit 1	Alt+0164	6	Petit 6	Sommaire Index
Alt+0170	2	Petit 2	Alt+0166	7	Petit 7	Chapitre suivant
Alt+0163	3	Petit 3	Alt+0165	8	Petit 8	Chapitre précédent
Alt+0162	4	Petit 4	Alt+0187	9	Petit 9	
Alt+0176	5	Petit 5	Alt+0188	0	Petit 0	
Alt+0136	:	Deux points pour nombres en italique			·	

Autres symboles de notation

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Police JazzText

Ci-dessous se trouve une liste des caractères spéciaux et de leurs raccourcis clavier. Les caractères spéciaux primaires de la police texte sont les crochets et les notes musicales. Utilisez les caractères «intermédiaires» pour les mots plus longs ou les phrases étendues. Tout le texte de lettre standard, de nombre et de caractères Maj sont liés à la même lettre ou au même nombre dans la Police JazzText.

Crochets									
Raccourci clavier	Crochets droits	Raccourci clavier	Crochets du milieu	Raccourci clavier	Crochets gauches	Exemples : entrez la première ligne pour obtenir la seconde	Index		
[٢	\	-]	ר	[H\a\r\m\o\n\ \m\u\t\e] (Haemon mute)	Chapitre suivant		
Maj-[C	Maj-\	=	Maj-]	ב	{S 0 1 0}	Chapitre précédent		
Maj-`	C					~1}			
Alt+0128		Alt+0129	=	Alt+0130		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite			
Alt+0133		Alt+0134		Alt+0135		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite (TAKE REPEAT ON D.S.)	Sommaire		
Alt+0150	Ĺ	Alt+0151	-	Alt+0152)	Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	Index		
						(START HERE)	Chapitre suivant		
Alt+0154		Alt+0155		Alt+0156		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	Chapitre précédent		

Raccourci clavier	Crochets droits	Raccourci clavier	Crochets du milieu	Raccourci clavier	Crochets gauches	Exemples : entrez la première ligne pour obtenir la seconde	
Alt+0157	<u> </u>	Alt+0157	-	Alt+0159		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	Sommaire
Alt+0160		Alt+0161		Alt+0162		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	Index
						(REPEAT FOR SOLOS,	Chapitre suivant
Alt+0163	٤	Alt+0164	-	Alt+0165	3	Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	Chapitre précédent
						Fine	
Alt+0166		Alt+0167	—	Alt+0168		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	
						320 CH02U5	
Alt+0175		Alt+0176	-	Alt+0177		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	
						(151 X)	
Alt+0178		Alt+0179		Alt+0180		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	Sommaire
						(REPEAT FOR SOLOS)	Index
Alt+0181		Alt+0182		Alt+0183		Crochet gauche, caractère, crochet du milieu, carac- tère crochet droite	Chapitre suivant
						(START HERE,	Chapitre précédent

Mesures à compter

	Exemples : entrez la première ligne pour obtenir la seconde	Crochets gauches	Raccourci clavier	Crochets du milieu	Raccourci clavier	Crochets droits	Raccourci clavier
Sommair		-	Alt+0172	-	Alt+0171	+	Alt+0170

Indications d'orchestre

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	Chapitre
Alt+0216	A	А	Alt+0217	B	В	Chapitre
Alt+0218	C	С	Alt+0219	D	D	precedent
Alt+0220	٤	Е	Alt+0221	F	F	
Alt+0222	G	G	Alt+0223	H	Н	
Alt+0224		Ι	Alt+0225	5	J	
Alt+0226	K	К	Alt+0227		L	
Alt+0228	M	М	Alt+0229	N	N	Sommaire
Alt+0230	٥	0	Alt+0231	P	Р	Index
Alt+0232	Q	Q	Alt+0233	2	R	Chapitre suivant
Alt+0234	5	S	Alt+0235	1	Т	Chapitre précédent

Index

Indications d'orchestre

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Alt+0236	(U)	U	Alt+0237	$\mathbf{\nabla}$	V	
Alt+0238	ω	W	Alt+0239	X	Х	Sommaire
Alt+0240	(Y)	Y	Alt+0241	2	Z	Index

Éléments de notation musicale

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	Chapitre précédent
Alt+0140		Noire	Alt+0141	0	Blanche	
Alt+0142	0	Ronde	Alt+0139	d =	Noire =	
Alt+0137	5	Croche	Alt+0138	R	Double croche	
Alt+0132	6	Bémol	Alt+0136	4	Bécarre	
Alt+0243	•	Coda avec encadre- ment	Alt+0244	Ķ	Dal Segno avec encadre- ment	Sommaire
Alt+0245	•	Coda	Alt+0246	۶. ۶	Dal Segno	Index
Alt+0242		Encadrement vierge				Chapitre suivant

Chapitre précédent

Chapitre

suivant

Autres éléments texte

Raccourci clavier	Caractère	Description	Raccourci clavier	Caractère	Description	
Alt+0192	1	1	Alt+0193	2	2	
Alt+0194	3	3	Alt+0195	4	4	Sommaire
Alt+0196	5	5	Alt+0197	6	6	Index
Alt+0198	7	7	Alt+0199	8	8	Chapitre suivant
Alt+0200	9	9	Alt+0191	0	0	Chapitre précédent
Alt+0201	14 (mar 2	1er refrain	Alt+0205	ZIN CHERK Z	2ème refrain	
Alt+0203	Zor Cines 2	3ème refrain	Alt+0204	美 年世代的1000年10月1日	3ème refrain	
Alt+0131	Fine	Fine	Alt+0153	TM	ТМ	
Alt+0169	٢	©	Alt+0174	2	®	
Alt+0145	•	Guillemets simple	Alt+0146	•	Guillemets simple	
Alt+0147	**	Guillemets double	Alt+0148	\$	Guillemets double	Sommaire
Alt+0188	1/4	1/4	Alt+0189	1/2	1/2	Index
Alt+0190	3/4	3/4	Alt+0215	×	X	Chapitre suivant

Notes carrées

La note carrée, ou brève ($||\mathbf{o}||$ ou \models) a une durée de huit temps. L'une ou l'autre tête de note peut également être utilisée pour représenter un récitatif sur une seule hauteur. Voir <u>VALEURS DE NOTE</u> (<u>DURÉES</u>) Pour des informations sur la création de notes carrées.

Pour substituer globalement la tête de note 🛱 à la tête de note 🔊

Suivez ces instructions si vous voulez que Finale utilise la tête de note ⊨ par défaut pour la note carrée. Sommaire

- Choisissez Caractères musicaux dans la boîte de dialogue Options de réglage de la partition du menu Partition. La boîte de dialogue Caractères musicaux apparaît.
- **Dans la liste déroulanteTêtes de note, choisissez Note carrée et cliquez sur Sélection.** Finale affiche la boîte de dialogue Sélection de symbole contenant tous les symboles de la police musicale Maestro.
- **Double-cliquez sur la tête de note** \bowtie **.** Vous revenez à la boîte de dialogue.

Pour substituer la tête de note ⊨ note par note

Voir FORMES SPÉCIFIQUES DE NOTE-Pour changer la forme d'une tête de note.

Têtes de note spécifiques

Dans certaines musiques de cantique, chaque note de la gamme possède sa propre tête de note, sans tenir compte de la tonalité. Dans Tamburo, les têtes de note pour ces «formes spécifiques de note» se trouvent sur les touches numériques 1 à 9. Pour régler la portée pour des formes spécifiques de notes, cliquez sur le menu Partition et choisissez Options de réglage de la partition, puis Formes spécifiques de notes. Voir la boîte de dialogue <u>FORMES SPÉCIFIQUES DE NOTES</u> pour plus d'informations. Vous pouvez également utiliser le gabarit Hymnal : voir <u>GABARITS</u>. Chaque numéro correspond à la note de la gamme appropriée—la forme spécifique de tonique se trouve sur 1, la forme spécifique de seconde sur 2, etc. Comme certaines conventions de formes spécifiques de note diffèrent, nous fournissons deux choix pour le quatrième degré de la gamme, une forme sur 4 et l'autre sur 9.

Touche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Sommaire
Seule	•	-	•	٦	•	-	•	•	4	
Avec Maj	Δ		\diamond	\bigtriangledown	0		\diamond			Index

Chapitre suivant

Chapitre

Chapitre

précédent

suivant

Crochets

Voir également LIGATURE; HAMPES.

Vous avez un contrôle total sur les crochets des croches seules (et des valeurs inférieures) dans Finale. L'utilisation typique des ces paramètres est d'adapter une autre police musicale à Finale que la police Maestro de Finale ou la police Sonata d'Adobe. Comme différent polices utilisent différents espacement et schémas de positionnement pour leurs caractères musicaux, vous aurez peut-être besoin d'ajuster certaines variables.

Pour changer l'assignation de caractère pour un crochet

- Choisissez Caractères musicaux dans la boîte de dialogue Options de réglage de la partition du menu Partition. La boîte de dialogue Caractères musicaux apparaît.
 Index
- Dans la liste déroulante Crochets, choisissez l'élément de crochet dont vous voulez changer le caractère, puis cliquez sur Sélection. Voir la figure pour référence. Les caractères de crochet Maestro contiennent une ou deux crochets (comme montré ci-dessous).



Crochet secondaire vers le haut Première crochet vers le haut



Première crochet vers le bas

Crochet secondaire vers le bas

Chapitre précédent

Chapitre

suivant

Sommaire

Lorsque vous cliquez sur Sélection, la boîte de dialogue Sélection de symbole apparaît contenant tous les caractères disponibles de la police (pour changer la police, dans le menu Partition choisissez Police musicale par défaut, choisissez une nouvelle police et cliquez sur OK).

• **Double-cliquez sur le caractère de remplacement.** Quel que soit le caractère que vous sélectionnez, il apparaît maintenant à toutes les occurrences de crochet dans ce document.

Pour utiliser des crochets droits

- Choisissez Polices du document dans le menu Partition.
- Choisissez Crochets de notes dans la liste déroulanteNotation.
- Cliquez sur Police, et choisissez Maestro Percussions.
- Cliquez sur la case Crochets droits pour la sélectionner.
- Choisissez Crochet droit vers le haut dans la liste déroulante, puis cliquez sur Sélection pour afficher la boîte de dialogue Sélection de symbole. Entrez la combinaison de touches pour le caractère, ou déplacez-vous dans la boîte de dialogue et cliquez sur le caractère que vous voulez utiliser. Cliquez sur Sélection pour choisir le carac-tère Crochet droite vers le haut. Choisissez les caractères selon les tableaux ci-dessous, puis cliquez sur Sélection.
- Choisissez Crochet droit vers le bas dans la liste déroulante, puis cliquez sur Sélection afficher la boîte de dialogue Sélection de symbole. Entrez la combinaison de touches pour le caractère, ou déplacez-vous dans la boîte de dialogue et cliquez sur le caractère que vous voulez utiliser. Cliquez sur Sélection pour choisir le caractère Crochet droit vers le bas. Choisissez les caractères selon les tableaux ci-dessous, puis cliquez sur Sélection.

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Si vous utilisez des crochets droits horizontales, utilisez le caractère de crochet sur R (numéro 114) de la police Tamburo pour les crochets droits hampe vers le haut et hampe vers le bas. Pour les crochets droits avec angle, utilisez le caractère de crochet S (numéro 115) pour le crochet droit vers le haut, et Maj-S (numéro 83) pour le crochet droit vers le bas. Utilisez la zone Position de la boîte de dialogue Caractères musicaux pour ajuster le placement horizontal ou vertical des crochets. Reportez-vous aux tableaux suivants pour déterminer quels caractères sélectionner pour le style de crochets droits avec angle ou horizontales.

Crochet droit avec angle	Numéro	Racc. clavier	Sommaire
Crochet droit vers le haut	115	S	
Crochet droit vers le bas	83	Maj-S	Index
Crochet droit horizontale	Numéro	Racc. clavier	Chapitre
Crochet droit vers le haut	114	R	suivant
Crochet droit vers le bas	114	R	

Pour ajuster le placement des crochets droits horizontales et avec angle

- Choisissez Caractères musicaux dans la boîte de dialogue Options de réglage de la partition du menu Partition.
- Cliquez sur Positionnement dans la boîte de dialogue Caractères musicaux.
- Choisissez Crochet droit vers le haut dans la liste déroulante et changez V pour 12 EVPUs. (Pour les crochets droits avec angle, réglez V sur 24 EVPUs).
- Choisissez Crochet droit vers le bas dans la liste déroulante et changez V pour zéro. (Pour les crochets droits avec angle, réglez V sur -24 EVPUs).

Index

Sommaire

Chapitre

précédent

Chapitre suivant

Boîte de dialogue Police inconnue

Comment y accéder

Dans le menu Fichier, choisissez Ouvrir une bibliothèque. Double-cliquez sur le nom d'une bibliothèque créée avec une police qui n'est plus installée dans votre système.

Ce qu'elle permet

Vous rencontrez cette boîte de dialogue lorsque vous essayez d'ouvrir une bibliothèque de symboles ou d'expressions qui ont été créés avec des polices qui ne sont plus installées, ou une bibliothèque qui a été créée sur l'ordinateur de quelqu'un d'autre (avec un jeu de polices différent). Finale vous offre deux options pour gérer les polices manquantes. Vous pouvez sélectionner une nouvelle police pour remplacer celle qui manque, ou indiquer à Finale de continuer et de charger la bibliothèque, en substituant la police système pour les polices manquantes jusqu'à ce que vous ré-installiez plus tard la police manquante dans votre dossier Police Windows. À partir de là, les éléments de la bibliothèque réapparaissent dans leurs polices originales.

 Ajouter la police à la liste de polices. Cliquez sur ce bouton si vous voulez que Finale affiche l'élément de bibliothèque avec la police système jusqu'à ce que la police manquante soit réinstallée.

Finale n'installe pas réellement une police dans votre système lorsque vous cliquez sur Ajouter. En fait, il ajoute le nom de la police manquante dans ses boîtes de sélection de police, elle va apparaître grisée (comme les noms de n'importe quelles autres polices manquantes). Lorsque vous installez plus tard la police manquante dans votre système, son nom n'est plus grisé, et les éléments de la bibliothèque en question réapparaissent dans leurs polices originales.

• Sélectionner une autre police. Cliquez sur ce bouton si vous voulez substituer une police différente pour celle qui manque. Finale répond en affichant la boîte de dialogue Police, style et attributs, dans laquelle vous pouvez sélectionner la nouvelle police.

S'il y a d'autres polices qui étaient utilisées pour la création de la bibliothèque (et qui sont maintenant manquantes), Finale affiche de nouveau la boîte de dialogue Police inconnue pour que vous puissiez répéter le processus.

Polices musicales alternatives

Voici une liste de certaines des polices disponibles pour l'utilisateur de Finale, en plus de :

Maestro, Maestro Percussions et Maestro Wide (fournie avec Finale)

La police musicale par défaut de Finale fut développée pour MakeMusic! par Blake Hodgetts. Il s'agit d'une police élégante, bien que plus robuste que Petrucci, et représentant plus précisément l'apparence de la musique imprimée. Maestro Wide est identique à l'exception de têtes de note plus larges.

Petrucci (fournie avec Finale, Finale Allegro, ou Finale PrintMusic!)

Cette police musicale est appelée Petrucci, d'après Ottaviano Petrucci, Italien du seizième siècle **précédent** qui a utilisé le premier des caractères déplaçables pour imprimer de la musique polyphonique.

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Chapitre

Elle était la police musicale par défaut des produits Finale pendant des années, mais n'est plus maintenant fournie que pour des besoins de compatibilité.

Tamburo (fournie avec Finale)

Tamburo, un terme italien pour tambour, est une police contenant avant tout des têtes de note. Elle contient une grande variété de symboles particulièrement utiles pour la notation de percussions, y compris des têtes de note d'instrument et plusieurs indications d'articulation. Tamburo contient également un jeu complet de symboles utilisés pour la musique de cantique, dans laquelle chaque note de la gamme est affichée avec une tête de note unique. De plus, Tamburo élargit votre choix d'altérations pour la musique en quarts de ton.

Police Finale Engraver (fournie avec Finale)

La police Finale Engraver a été développée par Bruce Nelson pour satisfaire les spécifications de conception de police musicale de la Music Publisher Association. Elle contient une tête de note plus grande avec un angle de tête de note différent. Elle contient également les têtes de note «Liées», les têtes de note «Unisson double», les têtes de note «Trille», les têtes de note «Cluster», plusieurs variations de dynamiques et d'articulations, des indications de tempo, et des symboles de pédales de harpe (voir <u>POLICE ENGRAVER</u>)

Police Jazz (disponible gratuitement pour les utilisateurs enregistrés de Finale)

La police Jazz, première police musicale écrite à la main, contient du texte écrit à la main, ainsi que des polices de percussions et de symboles de guitare. Voir <u>POLICE JAZZ</u>.

November par Robert Piéchaud (\$70).

November est une police très raffinée qui, comprenant plus de 330 caractères allant de la Renaissance à la musique contemporaine, donne une chaleur très particulière à vos partitions Basée sur une approche unique utilisant le calcul fractal et la théorie de la perception. Inclut une documentation pdf en trois langues (dont le français), un aide-mémoire, des gabarits (Renaissance, Contemporain, etc.) et de nombreuses bibliothèques (dont des ornements et des micro-intervalles exécutables).

Publié et distribué par Klemm Music Technology. Commandable en ligne.

http://www.klemm-music.de/november Klemm Music Technology Waldstieg 2 D-37133 Friedland, Allemagne

Neuma et Neuma Symbol (fait partie du kit plug-in Medieval) par Robert Piéchaud (\$200).

Le plug-in Medieval est un «kit» unique pour la musique ancienne, couvrant toutes les notations du grégorien jusqu'aux notations spéciales du début du 15ème siècle. Medieval vous offre un grand choix d'outils comme la reconnaissance automatique des neumes (plus de 80 !) jusqu'à 7 notes, liquescences, placement automatique de "directe", groupement de notes avec hampes une suivant

> Chapitre précédent

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Chapitre précédent

Sommaire

Polices musicales alternatives

grande variété de symboles spéciaux : quilisma, silences, plicas, grandes ligatures, notation noirevide, etc.

Medieval vous offre :

- 1. Un plug-in Finale (installé dans le dossier Plug-in de Finale) constitué d'une nouvelle palette avec 12 outils graphiques.
- 2. 2 nouvelles polices, Neuma et Neuma Symbol, pour imprimantes PostScript et TrueType.
- 3. 2 nouveaux fichiers par défaut
- 4. Echantillons de grégorien, franconien, Messe de Machaut, etc. Sommaire
- 5. Un véritable livre avec manuel en anglais complet

http://www.klemm-music.de/november Klemm Music Technology Waldstieg 2 D-37133 Friedland, Allemagne

Polices Toccata et Fughetta par Blake Hodgetts

Des centaines de symboles musicaux supplémentaires, disponibles pour Macintosh et Windows. Le produit complet contient des polices TrueType et PostScript, des bibliothèques Finale personnalisées, des tableaux de caractère, des réglages de connexion de hampe et une documentation complète. Plus d'informations et des versions TrueType téléchargeables sont disponibles aux endroits suivants :

ftp://ftp.shsu.edu/pub/finale/ TocFug.zip [Windows] TocFug.sit.hqx [Macintosh] TocFugRead.txt [Information text file] http://www.efn.org/~bch/AboutFonts.html

Contactez l'auteur à : bhodgetts@symantec.com, ou écrivez à : Blake Hodgetts 4495 Thunderbird Dr. Eugene, OU 97404

Sonata

Chronologiquement la première police musicale. Cette police possède moins de symboles que la plupart des autres polices mais reste populaire en raison de son apparence «classique». Disponible Index pour Macintosh et Windows.

Adobe Systems Incorporated	Charitm
PO boîte 6458	cnapitre
Salinas, CA 93912-6458	Suivant
Standard : (800) 833-6687	
Image Club (pour commander des polices sur disquette) (800) 661-9410	Chapitre
	precedent

Sommaire

Index

Chapitre

suivant

Susato

Le jeu de caractères Susato PostScript Type 1 et TrueType prend en compte l'esthétique de l'impression traditionnelle de notes et améliore dans les impressions réalisées avec Finale. Le jeu de caractères standard est accompagné d'une police d'accordéon, d'une police de tablature de guitare, et d'une police de tête de note. Disponible pour Mac et Windows.

Contact : Werner Eickhoff	
MusicFontLab	
Schauinslandstrasse 99	Sommaire
D-79100 Freiburg im Brsg.	Sommare
Allemagne	
Téléphone +49-761-29970	Index
Fax +49-761-29970	
Ansgar Krause	
Erftweg 29	Chapitre
47807 Krefeld	Suivant
Allemagne	
	Chapitre
IN I EKINE I : AnsgarKrause@t-online.de	precedent

La Really Loud Fonts Company fournit une variété de polices liées à la musique. Visitez leur site Web à http://members.aol.com/LoudFonts/Home.htm pour obtenir les prix et des informations sur les produits. Jeu de base : \$90, Jeux supplémentaires : \$40 chacun -- trois jeux pour \$90, ou tous les éléments de la liste ci-dessous pour \$150

Commander à : Konanur Inc., 155 East 23rd Street, Suite 302, New York, NY 10010-3700 ou appeler le 212.475.3351 et laisser votre adresse si vous voulez un catalogue.

E-Mail (questions, commentaires et demandes d'information) à : LoudFonts@aol.com

BlueNotz par Thomas Williams (\$60)

Les polices BlueNotzTM pour leMacintosh, et bientôt pour Windows, ont été conçues pour remplacer l'apparence raide et formelle des polices engraver par l'apparence d'une musique copiée à la main.

Trois composants se trouvent dans le kit. BlueNotzTM est la police de symbole principale et est uti-lisée pour générer de nombreux caractères et symboles utilisés pour la musique écrite. Blue-TextTM est utilisé pour les titres, les expressions de partition, et tout autre application de texte et est capable de créer des rehausseurs de texte intégrés comme le surlignement ou le soulignement. BlueChordsTM, la dernière addition de la famille, est utilisée pour les accords et les chiffrages et contient de nombreux chiffrages d'accord intégrés.

Musink 22103 Stocklmeir Court Cupertino, Ca 95014 Index

Sommaire

Chapitre suivant